

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Газета выходит с мая 1925 г.

1971 ИЮНЬ 30 СРЕДА

№ 152 (14134) Цена 2 коп.

Ритм страды

Жатва! Все ее заботы, радости и тревоги известны тебе, молодой хлебороб. Это всегда трудный экзамен. Суховей, проливные дожди не ко времени, полегшие стебли — природа задает хлеборобу свои сложные задачи. Но земледелец обязан ответить на каверзные вопросы только одним — высоким намолотом. Вот почему, когда слышишь слово «жатва», сразу понятно, что речь идет о жаркой работе миллионов людей и машин, бессонной их вахте в поле, об огромном накале трудового соревнования в дни земледельческой битвы.

Страда первого года новой пятилетки вступает в свои права. Первыми приняли генеральное сражение на этом плацдарме кубанцы. Там вновь выращен высокий урожай. Добрый хлеб уже сам по себе диктует высшую готовность, дисциплину и организованность в труде. Этих качеств кубанцам не занимать.

Что ни день, то все более упруг колос на Дону и на юге Украины — можно растереть его по крестьянской привычке на ладони, чтоб высеятить спелые зерна. Значит, границы жатвы вот-вот раздвинутся.

Сегодня сельский комсомолец вместе с ветеранами хлебного цеха страны вступает на вахту поистине героическую. О том, как много она означает, сказано в решении IV пленума ЦК ВЛКСМ, обсудившего итоги XXIV съезда КПСС: «Комсомольские организации должны настойчиво вовлекать молодежь в борьбу за увеличение производства зерна». Поручение вытекает непосредственно из тех заданий, которые определены XXIV съездом нашей партии. За годы нынешней пятилетки предстоит увеличить урожайность зерна в среднем на 4 центнера с гектара. Конечно, помогут в этом все более высокая культура земледелия, совершенные машины, удобрения, мелиорация. Но каждый, наверное, понимает: многое зависит и от того, как проведена уборка.

Очень большая у всех надежда на высокое профессиональное мастерство, подлинную любовь к делу опытнейших наших механизаторов, ветеранов хлебной нивы. Но и молодым особый наказ. Тем юношам и девушкам, кому трудиться за штурвалами комбайнов, на жатках, в кабинах тракторов и грузовиков, отвозящих зерно с поля на ток и в государственные закрома. Первое, за что по всей строгости спросят в своем колхозе или совхозе, — нет ли потерь? И в короткий ответ на этот вопрос: «Потерь нет!» — всегда высший балл хлеборобу за его работу. Дорожи такой оценкой с первой минуты, как вступишь на ниву. Если же сознаешь, что пока не готов заслужить ее, подумай — еще есть время до старта. Проверь узлы машины, поговори со старшими, в чем нужны помощь и совет. Помни, что оброненный колос никто вместо тебя не подберет. На уборке ведь нет лишних рук. Не жди, пока пристыдят тебя твои сверстники — «комсомольские прожектористы».

Каждый день в уборку будут звучать цифры, подытоживающие намолоты. В такую пору наглядно видно, где берут больше зерна (хотя внешне участки у всех одинаковые), в чьей бригаде или в каком хозяйстве трудятся с явным старанием и умением. Присмотритесь, как у соседей организован труд, в чем они выигрывают, откуда у них берутся дополнительные центнеры хлеба.

Комитет комсомола твоего колхоза или совхоза, организатор социалистического соревнования на всех участках жатвы, непременно поддержит тебя, если по-новаторски стремишься к новаторству. Примени передовой опыт. Подбери «ключи» к каждому массиву, с тем, чтобы управиться на нем быстрее и лучше.

На Кубани косовица уже в разгаре. Поучительно, что там накануне уборки по инициативе комсомольских организаций в районах и хозяйствах проведены совещания и собрания. Молодые комбайнеры, машинисты лафетов, шоферы, работники сферы обслуживания приняли конкретные планы участия в страде. Юноши и девушки задали такой уверенный тон в работе, что успех к ним придет без сомнения.

У каждой республиканской, краевой, областной комсомольской организации есть свой опыт проведения уборки. Не грех еще раз присмотреться к нему в эти дни, отобрать для себя все самое ценное.

В дни XXIV съезда КПСС на заводах, стройках, в колхозах и совхозах родился пламенный комсомольский призыв: «Пятилетке — ударный труд, мастерство и поиск молодых!» Сегодня это твой главный девиз, молодой хлебороб. Выверяй по нему каждый свой страдный день и час. И твой славный труд на ниве будет по достоинству отмечен всесоюзным знаком комсомольской славы.

Большой заботой об урожае, о хлеборобе проникнуто недавнее постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по обеспечению уборки урожая и заготовок сельскохозяйственных продуктов в 1971 году». С важным документом механизаторы, готовящиеся к уборке, хорошо знакомы. В нем особо подчеркнута высокая личная ответственность каждого за судьбу нынешнего урожая, утверждены новые материальные льготы для хлеборобов, занятых на жатве. Важно и другое. Как никогда прежде, точно определены задания всем, кто хоть и не выйдет с жаткой в поле, но причастен к общей заботе. Сейчас думами хлебороба живут и заводской токарь, готовящий запчасти для комбайна, и железнодорожник, шофер, речник, которые повезут в закрома хлеб нового урожая.

Уборка урожая первого года пятилетки — всенародное дело!

В Азербайджанской ССР недалеко от местечка Гоусаны сооружается подводный газопровод. Он соединит с материком морское месторождение нефти и газа «Бахар».

Километровые плети газопровода изготавливаются на берегу.

На снимке: готовая плеть перед погружением на дно.

Фото В. КАЛИНИНА (АПН).

И в запасе — солдаты

На днях в Рижском окружном доме офицеров собрались воины Прибалтийского военного округа, увольняющиеся в запас. Они решили на гражданской службе использовать знания, приобретенные в армии: возглавлять оборонно-массовые кружки на предприятиях, где будут работать, руководить отрядами красных следопытов, готовить молодежь к службе в армии.

Э. ГОВОРУШКО.

Рига.

Тургайские напевы

Над Тургаем спускаются сумерки. А песня, привольная, как степь, не умолкает. В областном фестивале «Тургайские напевы» приняли участие более 700 человек. Победителями оказались представители Джангильдинского района.

Первый секретарь Тургайского обкома комсомола Бекболат Бырбаев рассказывает:

— Яркому и красочному фестивалю песни предшествовали областная эстафета культуры и смотр комсомольских организаций, посвященные 50-летию комсомола республики. Они проходили под девизом: «Каждому селу — клуб и спортивный коллектив! Каждому клубу — художественную самодеятельность!» Комсомол области взял шефство над сооружением сельских клубов и спортивных площадок. Юбилею комсомола Казахстана посвящен и конкурс на лучшее стихотворение и музыкальное произведение.

В. ЗЛОБИН. (Наш корр.).

Тургайская область.

Верность родной земле

В Барнаул на первый краевой слет выпускников сельских средних школ Алтая съехались ребята, которые несколько лет подряд в летние каникулы работали в ученических производственных бригадах и школьных лесничествах. Сейчас многие решили остаться в родных колхозах и совхозах.

О задачах сельских комсомольцев Алтая по выполнению решений XXIV съезда КПСС рассказал участникам слета первый секретарь Алтайского крайкома ВЛКСМ В. Кирюшов.

Д. ГОРБУНЦОВ. (Наш корр.).

Барнаул.

НОВОСТИ -71

«Золотое руно» ждет победителей

Определены время и место проведения Пятого всесоюзного чемпионата стригалей. Он состоится с 1 по 7 июля во Фрунзе. Лучшие стригали союзных республик соберутся на ВДНХ Киргизии, чтобы определить самого умелого стригаля страны.

Конкурс — представительный. Оспаривать призовые места съедутся 89 посланцев зон и республик: 60 мужчин и 29 женщин.

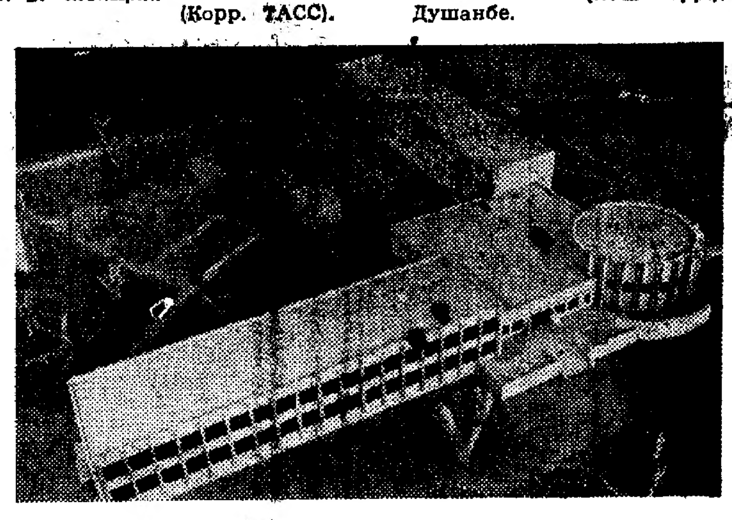
(Корр. ТАСС).

Впереди работа

Из Душанбе в Колхозабадский район отправился первый студенческий строительный отряд. Он приехал в Таджикистан из Эстонии. Перед отъездом в ЦК ЛКСМ Таджикистана состоялась встреча с посланцами комсомола братской республики. Эстонские студенты будут трудиться на сооружении производственной базы специальной передвижной колонны, что механизирует животноводческие фермы.

Н. ТАБАРОВ. (Наш корр.).

Душанбе.



Недалеко от села Шушенского начато строительство Южно-Сибирской географической обсерватории. На снимке: макет обсерватории.

Фото Ю. ЛУШИНА (АПН).

НА БОЛЬШОМ ПЕДСОВЕТЕ

Основные задачи пятилетки в области просвещения, определенные XXIV съездом КПСС, обсудили участники совещания актива народного образования, проходившего 28—29 июня в столице.

Ведущую роль в достижении поставленной цели, сказал в своем докладе министр просвещения СССР М. А. Прокофьев, сохраняет общеобразовательная школа. Нельзя, однако, забывать и о таких перспективных учебных заведениях, как профтехучилища, дающие среднее образование, вечерние и заочные школы рабочей молодежи.

С содокладами выступили министр просвещения РСФСР А. И. Данилов и министр просвещения УССР А. М. Маринич.

В прениях выступили секретарь МГК КПСС Р. Ф. Дементьева, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию А. А. Булгаков и другие. С речью на совещании выступил член ЦК КПСС заведующий отделом науки и учебных заведений ЦК КПСС С. П. Трапезников.

«Салют» в полете

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 29 июня. (ТАСС). К 12 часам по московскому времени пилотируемая научная станция «Салют» совершила 358 оборотов вокруг Земли. Космонавты товарищи Добровольский, Волков и Пацаев находятся в космическом полете уже двадцать четвертые сутки.

Очередной рабочий день экипажа станции «Салют» проходил соответственно с установленным распорядком. Космонавты проводили взаимный медицинский контроль, вели записи в бортовых журналах о проведенных экспериментах. В течение дня экипажем осуществлялась проверка научной аппаратуры и бортовых систем станции. В сеансах радиосвязи космонавты сообщали о проводимых на борту станции исследованиях и своем самочувствии.

По докладу командира экипажа товарища Добровольского, самочувствие всех космонавтов хорошее. В отсеках станции поддерживаются условия, близкие к земным. Все бортовые системы станции функционируют нормально.

Полет пилотируемой научной станции «Салют» продолжается.

С ПАРТИЕЙ, С НАРОДОМ!

V СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Вчера советские литераторы собрались на свой Пятый Всесоюзный съезд в Большом Кремлевском дворце.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся товарищей Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, В. В. Гришина, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кунаева, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, П. Е. Шелеста, В. В. Щербицкого, П. Н. Демичева, П. М. Машерова, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Рашидова, Д. Ф. Устинова, И. В. Капитонова, К. Ф. Катушева, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева.

Съезд открыл старейший советский писатель, Герой Социалистического Труда Н. С. Тихонов. По предложению С. С. Наровчатова избирается президиум съезда.

Слово предоставляется А. А. Суркову. Он предлагает избрать почетный президиум съезда в составе Политбюро ЦК КПСС. В зале раздаются бурные, продолжительные аплодисменты. Затем утверждается повестка дня: отчетный доклад правления Союза писателей СССР; доклад Центральной ревизионной комиссии Союза писателей СССР; доклад «О некоторых изменениях в Уставе Союза писателей СССР»; выборы руководящих органов Союза писателей СССР.

Н. С. Тихонов сообщает, что на съезд прибыли делегации союзов писателей братских социалистических стран, писатели из многих стран Европы, Азии, Африки и Америки.

Затем Н. С. Тихонов произносит вступительное слово.

Вступительное слово Н. С. ТИХОНОВА

Дорогие товарищи делегаты!

Дорогие друзья!

Многоуважаемые советские и зарубежные гости съезда!

Пятый съезд писателей Советского Союза приступает к своей работе!

Мы пришли в этот исторический зал под неизгладимым впечатлением знаменательного события в жизни страны — XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Огромные перспективы развития Страны Советов, провозглашенные этим съездом, план новой пятилетки, новые трудовые подвиги советских людей призывают нас, писателей, быть [illegible] всемерно способствовать своей работой, всем своим творчеством претворению в жизнь ближайших и перспективных планов коммунистического строительства.

С высокой трибуны съезда мы услышали особую оценку роли нашей литературы в воспитании нового человека.

Присутствие сегодня на открытии нашего съезда Политбюро ленинского Центрального Комитета КПСС еще раз утверждает и внимание партии к делу литературы, и неразрывное единство литературы с политикой партии, со всей ее замечательной деятельностью на благо советского народа.

Мы — советские писатели — полностью разделяем и принимаем то, что сказал на XXIV съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев: «Работники советской литературы и искусства воспитаны Коммунистической партией; они живут делами и помыслами своего народа, их творческая судьба неотделима от интересов социалистической Родины».

Если посмотреть сейчас на прошедшие со дня победоносного Октября времена, мы увидим, что советские писатели всех народов нашей страны, во всех жанрах, создали произведения, достойные эпохи борьбы и побед великого социалистического строительства.

Вместе с партией, вместе с народом писатели прошли весь героический путь и участвовали в «процессе изменения мира», в защите социалистического Отечества, в развитии могучей советской державы. Своими произведениями они способствовали воспитанию и росту нового человека, нового небывалого на земле социалистического общества.

Пятый наш съезд писателей будет большим событием в жизни страны. Мы приходим к этому съезду дружно, сплоченно, готовые проверить свои творческие силы перед задачами, поставленными самой жизнью.

Как никогда, прочно многонациональное единство нашей советской литературы. Как никогда, многообразно писательское творчество. Мы хорошо помним прошлое, сильно чувствуем настоящее, уверенно смотрим в будущее.

Мы бережем драгоценное наследие наших классиков, наших современников, выдающихся советских писателей, которые уже окончили свой жизненный путь, оставив нам прекрасные творения своей мысли и сердца.

Мы видим на нашем съезде писателей — славных ветеранов, прошедших большой жизненный путь, свидетелей становления советской литературы, видим писателей в полном расцвете своей творческой деятельности, видим молодых писателей, ту замечательную смену, которая завтра скажет свое большое слово, уже сегодня создавая произведения, в которых сверкает огонь новых будущих достижений, новой изобразительной силы.

Эти молодые таланты щедро появляются из самой народной глубины, чтобы продолжить начатое их предшественниками.

Они радуют нас тем, что приходят с жизненным опытом, со знаниями, полученными на заводах и фабриках, на полях страны, на новостройках, в научных экспедициях, приносят с собой оптимизм молодости и жизненную правду, смело говорят о пережитом и виденном.

Советские писатели пишут на всех языках народов нашей Родины, потому что благоприятные условия для развития всех национальных культур вызвали к жизни представителей даже таких краев, где до революции не было письменной литературы.

Принципы коммунистической партийности и народности были и остаются краеугольным камнем советского искусства и литературы.

Первое в мире социалистическое государство может достойно гордиться своей литературой. Она широко известна во всем мире. Она несет передовое, революционное слово всем народам. Она несет правду о Советском Союзе и советском человеке. Родившись в огне революции, она выросла и закалилась, как передовая сила, говорящая о самом главном — о преобразовании мира и человека.

Еще на Первом съезде писателей великий Максим Горький сказал, что творческий союз писателей нашей страны «создается не для того, чтоб только физически объединить художников слова, но чтобы профессиональное объединение позволило им понять свою коллективную силу, определить с возможной ясностью разнообразие направлений, ее творчества, ее целевые установки и гармонически соединить все цели в том единстве, которое руководит всею трудотворческой энергией страны». Тогда же Максим Горький назвал советскую литературу «мощным орудием социалистической культуры».

Мы можем только добавить, что с тех пор это «мощное орудие» стало еще больше, еще мощнее, вполне оправдало слова великого нашего друга и учителя.

И вот сегодня мы собрались на свой пятый писательский съезд, чтобы критически обозреть путь, пройденный нашей литературой за последние четыре года.

Коллективный опыт советской литературы говорит за то, что на предыдущих съездах успешно решались большие литературные проблемы. В этом смысле мы сегодня чувствуем в себе новые силы для таких решений. Может быть, в нас говорит мудрость опыта, накопленного более чем за полвека развития советской многонациональной литературы. Мы не выбираем гладкого пути, зная хорошо, что литература — не накатанная дорога, а преодоление всевозможных трудностей и движение вперед, через это преодоление.

Поэтому и сегодня наш разговор о том, что происходит в мире литературных дел, не может и не должен быть скучным и гладким.

Он должен состоять из живого обмена мнениями, должен быть серьезным, разнообразным, требовательным, плодотворным!

Жаль, что наш дорогой Константин Александрович Федин по болезни не может присутствовать сегодня при начале этого необходимого, значительного разговора. Пожелаем ему скорейшего выздоровления!

Наш творческий разговор на съезде будет широк уже потому, что речь пойдет о произведениях на всех языках, созданных в нашей стране за последние годы, хорошо известных нашему многомиллионному читателю. Следует приветствовать в этом разговоре и участие того отряда писателей, который способствует этому дружескому общению. Я говорю о переводчиках. Искусство перевода достигло у нас большой высоты и совершенствуется и дальше. Оно способствует духовному общению наших народов, дружбе литературных отрядов, взаимопониманию, укреплению единого литературного фронта.

С особой остротой, как всегда, стоит на повестке дня нашего писательского искусства вопрос об идейно-художественном качестве наших произведений, о писательском труде как таковом и силе революционной идеологии!

Писательский труд, как мы знаем по истории литературы и по собственному опыту, требует всего человека, превращает его работу в его жизненный подвиг, требует многих знаний, прежде всего — жизни народа, знания всех приемов писательского мастерства, постоянного самоусовершенствования, беззаветной преданности своему писательскому делу, ясности мировоззрения, поисков лучшего изображения действительности, высшей силы образности и психологического воздействия.

Не слабые, бледные, вымученные произведения создали советской литературе мировую известность, привлекли к нам друзей и читателей, передовых писателей, борцов за национальную независимость народов, за свободу и мир для всего мира!

И сегодня советские писатели составляют единый фронт с передовыми писателями мира против врагов мира и свободы народов, против всех враждебных, заядлых наших недругов, которые не перестают всеми способами клеветать на нашу страну, на нашу жизнь, наше искусство и литературу, охаивая лучшие наши достижения, обвиняя нас во всех смертных грехах, стараясь поколебать наше единство, но это напрасное дело...

Наши книги доходят до мирового читателя, и наши друзья радуются нашим успехам, несмотря на происки и уловки врагов.

Постоянное наше общение, дружба с писателями стран социалистического лагеря, с передовыми писателями Запада и Востока привели к расширению интернациональной темы в нашей литературе. Участие писателей в общественной и государственной жизни страны, в международной жизни сделало их активными общественными деятелями, борцами за дело мира, пропагандистами мирных достижений Советского Союза.

Наша советская литература — литература народа, совершившего величайшую революцию на земле, народа, строящего коммунизм, представляет собой передовой отряд литераторов всего мира, объединившихся против сил мировой реакции и империализма.

Черные дела империализма растут и ширятся. Американская агрессия во Вьетнаме, Лаосе, Камбодже создает серьезную угрозу миру на планете. Но даже самые тайные сейфы не могут скрыть тайну рождения войны. Мы свидетели того, как разоблачительные документы выдают, и уже не первый раз, с головой поджигателей кровавой войны, обнажают их зловещие планы против свободолюбивых народов, планы, которые сеют тревогу и плетут сети заговоров и агрессий.

Это ясно народам мира, и даже народ Соединенных Штатов начинает прозревать, начинает понимать, что значит для жизни народа черный заговор и обман империалистов.

И на Ближнем Востоке, и во многих других местах мира мы видим щупальца мирового спрута, не устающего угрожать мирной жизни народов.

Мы призываем писателей всего мира со всей силой и энергией бороться за дело мира, за дело свободы и независимости народов на всех континентах, где наступают тайно или явно империализм и агрессоры!

Советские писатели в годы Великой Отечественной войны показали высокие примеры патриотизма, преданности Родине, отваги, бесстрашия, борясь с фашизмом, не щадя жизни.

И сегодня они — на страже мира, служа передовым идеям века, своему народу, делу великой партии Ленина, помня свой интернациональный долг и высоко держа знамя передовой революционной литературы!

Дорогие друзья!

Разрешите пожелать вам всем новых успехов в вашей почетной жизненной миссии, ответственной и славной, — в деле создания новых выдающихся произведений во имя свободного и счастливого будущего всех народов земли! Во имя победы мира и торжества дела коммунизма!

* * *

На утреннем заседании с отчетным докладом выступил секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков.

(Окончание на 4-й стр.).



Москва. Большой Кремлевский дворец, 29 июня. В перерыве между заседаниями Пятого Всесоюзного съезда писателей встретились молодые литераторы. Слева направо: Валентин РАСПУТИН (Иркутск), Майрамкан АБЫЛКАСЫМОВА (Киргизия), Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (Москва), Олжас СУЛЕЙМЕНОВ (Казахстан), Мумин КАНОАТ (Таджикистан), Масуд МУЛЛОДЖАНОВ (Таджикистан), Владимир БЭЭКМАН (Эстония).

Фото В. ПАНОВА.

ДНИ И НОЧИ ОРБИТАЛЬНОЙ

В одном из помещений Центра, откуда осуществляется управление полетом, на большом табло горит оранжевая надпись и цифры. Они извещают, что станция «Салют» делает очередной оборот вокруг Земли. Космонавты Г. Добровольский, В. Волков и В. Пацаев уже перекрыли рекорд по продолжительности полета, установленный год назад советскими космонавтами А. Николаевым и В. Севастьяновым, которые находились в заатмосферных далях 424 часа 58 минут и пролетели за это время около 12 миллионов километров.

В небольшой спальной комнате корабля «Союз-11», или, как выражаются специалисты, в его орбитальном отсеке, спят два космонавта. Сон их глубок и крепок, дыхание ровное, спокойное. Дежурство по станции несет Владислав Волков. Он сидит в кресле и ведет записи в бортовом журнале. Перед глазами — мягко светящийся пульт управления.

Центральный пульт — это командная рубка станции. В рабочем и переходном отсеках имеется несколько вспомогательных пультов, но управление станцией ведется с центрального. Слева и справа от приборной доски отливают матовым светом молочно-желтые клавиши командно-сигнального устройства для управления бортовыми системами. Пользоваться ими очень удобно. Простого нажатия клавиши достаточно, чтобы включалась нужная система или заданный режим.

В левой части приборной доски расположен миниатюрный глобус, вмонтированный в панель, по которому космонавты быстро определяют параметры орбиты, номер витка, время, оставшееся до выхода или входа в тень Земли. С помощью глобуса космические путешественники видят трассу полета, определяют место, над которым пролетает станция. Светлая точка на глобусе, отражая трассу полета, ползет синхронно движению станции.

Вот Владислав Волков бросил взгляд на небольшой голубоватый экран, привычным движением утопил клавишу на командно-сигнальном устройстве. И в тот же миг на экране загорелись надписи и цифры. Бортинженер записал: парциальное давление кислорода — 250 мм ртутного столба, углекислого газа — 6, влажность воздуха 7 процентов. Он взял показания с комбинированного электронного индикатора.

Волков взглянул на светящийся циферблат часов, правой рукой нажал на клавишу «Связь УКВ» и прильнул к толстым стеклам иллюминатора по правому борту. Закрученная с небольшой угловой скоростью, станция медленно вращалась вокруг вертикальной к плоскости солнечных батарей оси.

В иллюминаторе была видна темная кромка береговой черты. Даль затягивалась дымкой. До связи с Землей оставалась одна минута. Владислав надел белый шлемофон и сел в кресло. Через десяток-другой секунд в наушниках раздался спокойный и уверенный голос Земли:

— «Янтарь-2», я — «Заря», на связь.

— Слышу отлично, — ответил бортинженер.

— С добрым утром, «Янтарь-2», — звучит по радио бодрый голос.

Незаметно пролетели еще два витка. Проснулся командир экипажа Георгий Добровольский, выполнил комплекс физических упражнений, с аппетитом позавтракал, ознакомился с программой работы на сутки и включился в работу.

Динамик доносит:

— Я — «Янтарь-1», на борту полный порядок, работаем по программе, — говорит Георгий Добровольский. Потом «Земля» спросила:

— Не наскучила ли вам «космическая работа»?

— Что вы! — Тут же отозвался командир «Салюта». — Работа такая интересная, мы и не заметили, как пролетали эти дни... Но по Земле соскучились...

— Ждем вас, — говорит «Земля», — ждем!

Н. АЛЕНИН, инженер.

Центр управления полетом.

СОРЕВНОВАНИЕ: ГЛАСНОСТЬ, СРАВНИМОСТЬ, ЭФФЕКТ

СТАНОВИСЬ ЧЕМПИОНОМ ПЯТИЛЕТКИ!

ПРОЧИТАЛ я статью «Соревнование: гласность, сравнимость, эффект» (она была опубликована в «Комсомольской правде» 26 февраля 1971 года) и как бы по-новому взглянул на наши рабочие будни.

Хочу поделиться мыслями на этот счет.

Но сначала — несколько вопросов и себе, и другим. Почему подчас со значком «ударника» на груди ходят среди нас и бракодел, и нарушитель трудовой дисциплины? Другой, тоже «ударник», может, работает неплохо, да пьет — в дни получки жена караулит его у заводской проходной. Почему иногда спросишь у парня, с кем он соревнуется и за что, а в ответ услышишь: не знаю, у мастера или у профорга спроси. Сказать, что много у нас формализма в организации соревнования, значит уйти от разговора по существу. Видимо, не в одном формализме дело.

Директивами XXIV съезда КПСС намечено в девятой пятилетке перейти ко всеобщему среднему образованию. Это значит: рабочие кадры предприятий будут формироваться в основном из выпускников средней школы и профессионально-технических училищ. А молодые люди, знаю это на собственном опыте, весьма болезненно переживают признание или непризнание своего профессионального мастерства. Если хотите, это для нас дело чести. Двадцатилетний фрезеровщик, к примеру, с четвертым разрядом — признанный авторитет среди сверстников. Потому что таких молодых мастеров не часто встретишь.

Почему?

Например, в машиностроении, при массовом и крупносерийном производстве, 90 процентов станочников могут иметь только первые три разряда: технология отработана, сложные операции выполняют станки. Другое дело, когда молодой рабочий попадает в «обслуживающий персонал» автоматической линии, становится к станку с программным управлением...

Признание профессионального мастерства во многом зависит от руководителя. Если, к примеру, мастер руководствуется принципом: план, план и только план, то для него какие-то там честолюбивые замыслы парня — материя неосязаемая, из области эмоций...

Ну, а как молодой рабочий с невысоким разрядом может доказать, что «потолок» его значительно выше, что процент выполнения плана не дает исчерпывающей характеристики его мастерству? Вот стоят у станка два молодых станочника, оба работают неплохо, перекрывают сменные задания — а кто из них все-таки лучший? Дело тут даже не в честолюбии, хотя понятное стремление молодого производственника работать лучше, чем сосед, надо всячески поощрять. Это ведь в интересах коллектива. Сравнимость результатов труда — вот в чем корень — необходимое условие для роста рабочего. Поэтому, на мой взгляд, хорошо было бы, чтобы через определенные промежутки времени молодой рабочий мог проверять себя: а как я вырос за такой-то срок? Как далеко ушли товарищи по цеху?

Следует поискать модель трудового соперничества рабочих. Ее, я думаю, можно создать на основе соревнования по профессиям.

КОНКУРСЫ трудового мастерства справедливо называют одной из интереснейших находок нашего времени. Начались они несколько лет назад. Тогда приз «Комсомольской правды» оспаривали токари, фрезеровщики, шоферы, механизаторы. Сегодня турниры мастерства стали популярны среди строителей, слесарей, шинников, стригалей, мастеров машинного доения, телефонисток, кондитеров...

Признаться, мое заветное желание — еще раз поехать на финал Всесоюзных соревнований молодых фрезеровщиков. Не буду лукавить, конечно, хотелось бы победить. Но если и не удастся — все равно останусь в выигрыше. И без чемпионской медали участники соревнований возвращаются домой обогащенными. Конкурсы мастерства дают возможность каждому сравнить свою культуру и профессиональную подготовку с культурой и подготовкой передовых рабочих различных отраслей народного хозяйства. А главное, во время конкурсов узнаешь о прогрессивных приемах труда, о том, какие требования предъявляет современному рабочему технический прогресс.

Однако хочу высказать опасения: если не изменится форма конкурсов, то может оказаться, что за звание победителя будут бороться одни и те же... Я думаю, необходимо так поставить дело, чтобы все молодые рабочие — без исключения! — обязательно участвовали в турнирах — состязаниях по профессии, а в финал попадали лучшие.

Как, скажем, у нас на заводе проходит соревнование? Комитет комсомола объявляет о предстоящем конкурсе. Записываться могут все желающие. Кто посмелее, попытнее — записывается. А есть ребята, у которых опыта достаточно, да скромничают, боятся. Досадно также, что не учитывается, как тот или иной работает каждый день. Может случиться и так, что лавры победителя достанутся бракоделу или нарушителю дисциплины...

Кроме того, надо подумать, в каком соотношении должны находиться между собой социалистическое соревнование и конкурсы профессионального мастерства. Думаю, соревнование должно быть единым, но состоять из двух этапов. И соревноваться надо за звание ЧЕМПИОНА ПЯТИЛЕТКИ. В этом я полностью поддерживаю призыв Клавдии Числовой, двукратного чемпиона Всесоюзных конкурсов стригалей, с которым она выступила в «Комсомольской правде» 6 марта. Вот как, на мой взгляд, должно складываться это соревнование.

В НАЧАЛЕ года мы все вступаем в соревнование за звание «Чемпиона пятилетки» своего цеха. Принимаем обязательства по росту производительности труда, по экономии, бережливости и т. д. И особым пунктом пишем: добиться права участвовать в цеховых, заводских состязаниях, чтобы в честной борьбе заслужить почетный титул «Чемпиона пятилетки». Повторяю, на первом этапе соревнуются все. Каждый с каждым.

А в конце года или, скажем, по итогам работы за 9—10 месяцев специальная цеховая комиссия отбирает кандидатов для участия в цеховом конкурсе. Кандидаты — это люди, которые повседневным трудом доказали свои высокие профессиональные качества. Такой порядок, по-моему, приучит молодых производственников к мысли, что нельзя рассчитывать на удачу в разовых состязаниях, надо трудиться эффективно каждую смену, постоянно совершенствовать свои знания.

Словом, для участия в конкурсах на предприятиях, в колхозах, в учреждениях допускаются все работники определенной профессии не старше 28 лет, которые в течение последних 9—12 месяцев успешно справлялись с плановыми заданиями, не допускали брака в работе, не имели нарушений дисциплины. Победитель заводских состязаний получает звание чемпиона пятилетки 1971 года завода, или, скажем, колхоза и право представлять свой коллектив на районном конкурсе.

На этом этапе соревнования молодые борются за звание чемпиона пятилетки 1971 года района и право участвовать в областном, республиканском конкурсе. И так далее. Последовательно должны пройти все конкурсы — от заводского до отраслевого и всесоюзного.

ДУМАЮ, надо тщательно продумать порядок чествования победителя.

Чемпионы пятилетки завода, области, республики, страны награждаются ценными подарками, почетными грамотами, самыми высокими наградами комсомола. В то же время наградой может быть и бесплатная путевка для поездки по стране или за рубеж. Думаю, чемпионам профессиональных конкурсов надо дать преимущества при распределении квартир, льготных путевок в санатории и дома отдыха и т. д.

Нужно взять за правило, чтобы парню или девушке, завоевавшим первое место в цехе, на заводе, автоматически повышался разряд.

Особо хочу сказать о пропаганде опыта лучших. Мы должны познакомить с ним тысячи молодых рабочих. Мне думается, чемпиону нужно создать на заводе условия для того, чтобы он демонстрировал свое мастерство, давал консультации и рекомендации, проводил занятия по программе техминимума. Чемпионы района, области могли бы передать опыт более широкой аудитории — им надо предоставлять творческие командировки. Кроме того, в технических библиотеках должны быть на видном месте материалы об их приемах труда. О мастерстве «Чемпиона пятилетки СССР» пусть расскажут материалы, собранные на ВДНХ и в НТО. Такие люди вправе сдавать продукцию, минуя ОТК.

Позаботиться о массовости соревнования — дело всех комсомольских организаций. Оспаривая почетный титул, молодежь будет стремиться работать лучше, добиваться наивысшей производительности труда.

Валерий БЕЛОВ,
фрезеровщик электромеханического завода, победитель Всесоюзного конкурса молодых фрезеровщиков.

Ржев.

«НЕ ТЕБЕ СУДИТЬ»

ПОЧЕМУ ОСТАЛСЯ НЕОКОНЧЕННЫМ СПОР ДВУХ КОМСОМОЛЬСКИХ АКТИВИСТОВ

КАЗАКОВ остановил Павла у проходной:

— Что ж ты, Паша? Одно дело с тобой делали. А ты все против меня воюешь... Не надорвался бы, воин...

Казаков смотрел на него, улыбаясь, чуть-чуть по привычке прищурив один глаз.

Валерий Казаков и Павел Шистко знали друг друга не один год. Выросли чуть ли не на одной улице. Почти день в день после школы пришли на завод «Автостекло». Учились слесарному делу. Потом начали работать самостоятельно. Сидельников Валентин Кузьмич, самый опытный слесарь на заводе, говорил своим ученикам: «Слесари, как врачи. Опоздал на минуту — больной может умереть. Замешкайся слесарь — могут остановиться печи...»

Может, Валентин Кузьмич немного и преувеличивал из-за бесконечной любви к делу, но по существу был прав. Производство стекла — процесс непрерывный. Ни праздников, ни выходных нет. От тебя зависит безотказная работа печей. Оборудование и приборы должны работать четко и без ошибок — тут со временем не приходится считаться. Новички поняли и приняли жестковатый закон Валентина Кузьмича. Потому отношение к молодым рабочим было в цехе самое доброе.

Отслужили срочную и, как обещали, вернулись на завод. Армия многое дала ребятам. Было что рассказать товарищам. Шистко помогал строить новый Ташкент. Валерий Казаков был секретарем комсомольской организации части. Его и в цехе вскоре избрали секретарем комсомольской организации. Павла Шистко — членом цехового комсомольского бюро. Как будто бы в выборе своем комсомольцы не ошиблись. Свои парни, на глазах выросли. И времени, кажется, не очень много прошло после перевыборного собрания, а комсомольскую организацию цеха стали ставить в пример.

КОНЕЧНО, организаторская работа требовала времени. Надо было побывать в заводском комитете комсомола и в горкоме, а то и в ДОСААФ или в гороно. Перепоручать что-либо другим Казаков не любил. Ребята в цехе иногда подшучивали: «Ты у нас вроде в семи лицах выступаешь. За весь комитет работаешь...» Валерий обижался... «Не для себя же стараюсь. Для всех...»

Конечно, не для себя. Но все же. Цех небольшой. Каждый слесарь на счету. Задания, как правило, срочные. Часть работы Валерия приходилось делать его товарищам. Казакову об этом не говорили. Сам должен понимать.

Валерий понимал. Старался сделать все так, чтобы цех был первым. Взялся за оформление красного уголка. Развесил диаграммы, плакаты, монтажи. Повесил грамоты. Грамоты были за победы цеховых спортсменов в разных соревнованиях. Побед, правда, не было. Казаков на свое усмотрение заполнил грамоты. Павел увидел, сказал: «Зачем это. Не занимали мы таких мест...» Павел знал точно. Он отвечал за спортивную работу.

— Хорошо бы тогда и кубок какой-нибудь поставить, — съязвил Шистко.

Казаков принял всерьез.

— Толковое предложение, подумаю.

Кубок Казаков не достал. Но принес в красный уголок роскошную ковровую дорожку.

Так оно все и шло...

НАЧАЛАСЬ сверка комсомольских документов. Поручили это дело Павлу Шистко. Провел Павел сверку, нашел в перерыв Казакова.

— Слушай, Валера. Странное дело. Я твоей учетной карточки не обнаружил.

— А ее и нет.

— Как так?

— Так. Потерял вместе с билетом.

— Чего же ты молчал? Столько времени прошло.

— Ладно. Не тебе об этом судить. Где надо — разберутся.

— Мне тоже судить. Мы с тобой в одной организации.

— В одной-то, в одной...

Казаков не договорил, отвернулся. Дескать, разговор закончен. Бывший в то время секретарем комитета комсомола завода Иван Горовой не скрывал удивления, слушая Павла.

— Ну и номер. Комсорг без комсомольских документов. И он — ни звука.

Горовой задумался. Потом неторопливо стал разъяснять.

— Ты не горячись, Павел, не гони волну. Виноват-то Казаков виноват. Придет время — расскажет. Правду, если хочешь, тоже надо знать, когда и где сказать. Авторитет Казакова подрывать сейчас нельзя. Понимаешь?

— Не понимаю, — сказал Павел растерянно. — При чем тут авторитет? Мне кажется, что честность и правдивость никакой авторитет подорвать не могут.

— Ну, как тебе еще объяснить? — в голосе Горового послышалось раздражение. — Один ты, что ли, такой принципиальный. У комитета комсомола есть свои соображения. Свои...

Свои соображения у Горового действительно были. Он уходил с завода. Казакова прочил на свое место. Согласовал кандидатуру с горкомом комсомола. Первый секретарь горкома Валентин Киричек дал «добро». Не пойдешь же сейчас, не скажешь, что ошибся. «А ты куда смотрел? Кадры не знаешь!» Вот пройдет заводская конференция — другое дело...

Возможно, что Горовой так и не думал. За это уж я не могу ручаться. Но поступил он именно так, потому что поступить так ему было значительно проще. Ведь если согласиться с Павлом Шистко — значит признать, что слава Казакова, лучшего комсорга, — дутая... Горовой и раньше знал, что у Казакова что-то не так. Это «что-то» — потом ребята из двадцатого цеха мне рассказали — выглядело так: Валерий собирал комсомольские взносы, в кассу их не вносил. Комсомольцы потребовали у Казакова отчет. Валерий успокоил: «Придет время — отчитаюсь. А пока не волнуйтесь. Все в ажуре. Наш цех — лучший по взносам на заводе. Уметь надо товар лицом показать». И снова мягко улыбался.

На заводской комсомольской конференции Казаков был избран вторым секретарем комитета комсомола завода.

Я ПРИЕХАЛ в Константиновку по письму ребят из двадцатого цеха, которое они написали в «Комсомольскую правду», рассказав обо всем и спрашивая совета. Валентина Киричека — первого секретаря — в горкоме не оказалось. Второй секретарь Нина Василенко спокойно сказала: «Ну, чего тут разбираться? Хотите, мы завтра же освободим Казакова...» И ни слова о том, что был грубо нарушен Устав ВЛКСМ, ни слова о том, какой след оставила в душах ребят вся эта история.

Странное спокойствие.

Проще, конечно, «тихо» освободить Казакова от обязанностей второго секретаря, признав таким образом, что человек, которого так настойчиво поддерживал и выдвигал горком, не имел морального права быть комсомольским вожаком. Но решение принципиальных вопросов за закрытыми дверями ничего, кроме вреда, не приносило и не принесет.

На заводе «Автостекло» Казакова я нашел в комитете комсомола.

— Вы по письму ребят из двадцатого цеха? — сразу спросил Казаков. — Там один человек — Шистко — воду мутит. Если бы не он — ребята давно бы успокоились. А что касается комсомольских документов, — улыбнулся он, — порядок. На заседании комитета комсомола завода мне объявили выговор. Новые документы я уже получил...

В двадцатом цехе никто не знал о том, что Казакову объявили выговор, что он уже получил новые комсомольские документы. Все было сделано не опушая ребят.

После того как Казаков стал вторым секретарем, мнения в цехе разделились. Большинство по-прежнему на стороне Павла Шистко — они и письмо в редакцию прислали. Другие стараются держаться в стороне, молчаливо наблюдая, чем же все-таки закончится эта история. Третьи настроены откровенно скептически: «Шистко — один из боевых парней в цехе. А чего добился? Ничего. Одни неприятности...»

И это, пожалуй, больше всего тревожит. Равнодушие не рождается на пустом месте. Оно всегда — следствие определенных, чаще всего искусственно созданных условий. Там, где острые конфликты разрешаются по-настоящему принципиально, нет места общественной пассивности.

ПАВЕЛ Шистко и Валерий Казаков по-прежнему работают на одном заводе. Павел слесарит в родном цехе. Казаков руководит комсомольской работой на заводе. Встречаются они редко. Поздороваются и идут своей дорогой.

Правда, недавно Казаков побывал в цехе. Походил, посмотрел, как работают ребята. Потом зашел в красный уголок, скатал ковровую дорожку, понес к выходу. Кто-то спросил, зачем она ему понадобилась.

— Да ни к чему она вам здесь, — ответил Казаков. — Я же теперь ушел из цеха. А коли нужно — сами достаньте.

С. СМОРОДКИН.
(Наш спец. корр.).

Константиновка.
Донецкая область.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ»

ОТЗВУК «ЯКУТСКОЙ ОКТАВЫ»

1 мая в нашей газете был напечатан материал А. Левиной «Якутская октава». В нем рассказывалось о селе Ытык-Кёль, где каждый девятый ребенок учится в музыкальной школе. Среди откликов, полученных редакцией на этот материал, мы получили и несколько писем от героев репортажа.

Из прошлого

С большим волнением пишем мы эти строки. В газете от 1 мая неожиданно пришлось прочитать о себе в статье А. Левиной «Якутская октава». Мы с женой и есть те самые Тишины, которые упоминаются в статье, как первые преподаватели музыкальной школы в далеком таежном селе.

Какое чувство может сравниться с радостью, когда видишь плоды своего труда, когда чувствуешь, что приносишь людям пользу и радость.

С гордостью читали мы о делах своих питомцев, об их профессиональном росте.

Мы и сейчас работаем преподавателями в музыкальной школе в Алуште. Для нас успехи, достигнутые нашими учениками, — наша жизнь.

А начинали мы так. В 1958 году закончили Грозненское музыкальное училище, поженились и поехали работать в Якутию. Много позже, по семейным обстоятельствам возвратившись в родные края, с чувством светлой грусти вспоминали мы наше «свадебное путешествие».

Ехали мы 15 суток, сначала поездом, а потом теплоходом по Лене. Страна наша предстала перед нами во всей своей необъятности и красе.

В Якутске нам предложили на выбор несколько мест, но один район рекомендовали особенно, говоря, что там живут прекрасные народные умельцы, что это — родина национальных поэтов. Район тогда назывался Таттинским по имени живописной речушки Татты, протекавшей через озеро Ытык-Кёль.

Это оказалось чудесное место. На огромной поляне среди вековой тайги — уютный деревянный поселочек. В центре его — небольшое, но глубокое озеро. Для нас, коренных южан, этот непривычный пейзаж казался сказочным.

Но главное, нам очень понравились люди. Якуты — народ гостеприимный и добрый. Нас так радостно и тепло встретили, окружили таким вниманием, будто мы приехали к родственникам или старым приятелям.

Музыкальная школа в селе только открылась. Все пришлось начинать на пустом месте.

Было трудно. Срочно пришлось изучать якутский язык, чтобы объясняться с детьми. Через некоторое время нас уже объединял один общий язык — язык музыки. И тяга к его познанию была огромна!

И вот теперь мы узнаем, что некоторые бывшие наши ученики, непоседливые и шаловливые, сами стали педагогами и продолжают начатое нами дело. Есть ли для человека большая благодарность в жизни!

Дорогие наши мальчики и девочки! Где бы вы ни находились, нам хотелось бы подробнее узнать о вас. Напишите нам, пожалуйста, по адресу: Крым, Алушта, музыкальная школа.

ТИШИНЫ.

Из настоящего

«...К нам стали поступать письма из разных областей. Многие спрашивают об условиях работы, изъявляют желание приехать к нам. Из Омской области участник гражданской войны в Якутии Кропачёв прислал в школу нотную бумагу. Нотную же бумагу получили мы из Москвы от Н. М. Скадченко, который 30 лет тому назад был принят в Ытык-Кёле кандидатом в члены партии. Мой бывший педагог Ким Шутенко с Украины выслал нам подарок — свой «Детский концерт для фортепиано с оркестром народных инструментов».

Ф. АРГУНОВ,
директор музыкальной школы.

Из будущего

С замечательным человеком, пропагандистом музыкальной культуры в далеком якутском поселке Ытык-Кёль Федотом Семеновичем Аргуновым я познакомился в марте 1971 года, когда он обратился с просьбой направить выпускников Новосибирского музыкального училища работать в его школе. Федот Семенович рассказал о работе школы, о большой тяге якутских ребят к музыке.

По договоренности с Министерством культуры РСФСР мы направляем на работу в Якутию пианистку Любовь Иноземцеву и скрипачку Людмилу Муртазину. В дальнейшем мы будем расширять наши связи: приглашать на методическую конференцию в Новосибирск преподавателей школы, обмениваться методической литературой. Наши учащиеся, комсомольцы готовы помочь якутским ребятам пополнить нотную библиотеку, собрать для них художественную литературу. Администрация училища может посодействовать в приобретении музыкальных инструментов.

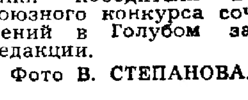
Э. ЭЙСМОНТОВИЧ,
директор Новосибирского музыкального училища.



ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

Подведены итоги Всесоюзного конкурса школьных сочинений «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», объявленного ЦК ВЛКСМ накануне XXIV съезда КПСС и посвященного партийному съезду.

Сейчас ребята — победители конкурса гостят в Москве. Они встречались с писателями, обсуждали работы своих товарищей. Надолго останутся в памяти ребят посещение музея-квартиры В. И. Ленина в Кремле, минуты в Мавзолее...



28 июня школьники были гостями «Комсомолки». В Голубом зале редакции ребята встретились с сотрудниками газеты.



На снимке: школьники — победители Всесоюзного конкурса сочинений в Голубом зале редакции.

Фото В. СТЕПАНОВА.

И дом, и диплом — на отлично!

ОКОЛО часа длилась эта необычная защита. Проходила она не в аудитории института, а в комсомольско-молодежном монтажном управлении № 5 Главмосстроя. Прославленный бригадир строителей, Герой Социалистического Труда Геннадий Масленников был первым руководителем этого коллектива. Ныне он — заместитель начальника управления жилищного строительства № 3 Главмосстроя.

И вот вчера, как говорится, в родных стенах Г. В. Масленников защищал дипломную работу «Экономическая эффективность технического прогресса в крупнопанельном жилищном строительстве города Москвы». Г. В. Масленников — один из пионеров нового метода строительства.

Кстати, многие члены бригады, которой руководил Геннадий Масленников, уже получили дипломы вузов и техникумов. Диплом бригадира — двадцать второй в бригаде. Оценка — «отлично».

ЦК ВЛКСМ тепло поздравил Г. Масленникова.

В. БОНДАРЕНКО.

Десятки самолетов поднимаются в небо с взлетной полосы аэропорта Домодедово. Перед полетом опытные специалисты тщательно осматривают все системы гигантских воздушных лайнеров. На снимке: идет подготовка к полету самолета «ИЛ-62».

Фото А. КОРАБЛЕВА.

С УМНЫМ СЕРДЦЕМ

ПОЧТА «АЛОГО ПАРУСА»

Уважаемый «Алый парус»! Обращаюсь к тебе за советом. Заканчиваю десятый класс. Решила стать учительницей.

Известное дело, выпускников донимают все, кому не лень, вопросом: куда пойдешь после школы? Отвечаю: в педагогический. Ну, ладно, подружки расценили мое решение: «Нервотрепка!» Больше всего огорчили меня разговоры с учителями: они тоже против моего выбора. Кое-кто даже стал ругать свою профессию.

Только отец одобрил мое решение. Ему удалось в свое время окончить только четыре класса, и он мечтает увидеть своих детей (нас в семье семеро) образованными. Учитель для него — самый уважаемый человек, высшая ступень образованности...

Как же мне быть?

Вера АЛЕКСОМСОВА.
дер. Малышкино,
Владимирская область.

Письмо Веры мы передали учительнице Галине Геннадиевне СОРОКИНОЙ из города Кемерово. (Может быть, вы помните ее статью «Не бойся «трудного», бойся тихого...», напечатанную в нашей газете 6 января). Вот ее ответ.

Дорогая Вера! Твое письмо и обрадовало, и огорчило меня. Сколько красивых слов об учителе сказано. Сколько хороших книг написано, фильмов снято... А вот дошло дело до решения житейского вопроса, и не советуют идти в учителя. Почему? — думала я.

Может быть, потому, что в наш век всеобщей грамотности и высокого уровня образованности понятие «учитель» стало вроде бы обыденным? Может быть, виноваты и сами учителя? Иные из нас отстали от требований быстротекущего времени. Вместо того чтобы догонять, опустили руки и пытаются порой поддерживать свой престиж только разными «радикальными» мерами: строгостью, наказаниями. Вот и нет удовлетворенности в работе. А если человек тяготится своим делом, разве может он увлечь им другого?

Мне же повезло. Я училась у изумительных педагогов 55-й школы Новосибирска. Директором у нас был Петр Дмитриевич Толмачев. Каждому из нас он помогал выбирать жизненный путь с любовью отца и проницательностью педагога.

Не знаю я профессии прекраснее и мучительнее, чем моя! Трудности и заботы в ней постоянны, а радости преходящи. Но ведь мать любит своего ребенка, хотя уже само рождение его проходит в муках. Так и учитель. Только ему еще-еще труднее. Потому что такими же дорогими, как свои, для тебя должны стать чужие дети.

Это трудно — быть учителем. Если ты хочешь честности и искренности от учеников — сам будь честен и искренен. Чтобы они стали беззаветно отдаваться делу — своей работой подай им в этом пример. Никто так чутко не улавливает фальши, как дети. Притворяться с ребятами невозможно. Их беды и радости должны стать твоими. И как бы ничтожны ни показались тебе на первый взгляд их горести, знай — для детей они значительны, от них нельзя отмахнуться. Нужно суметь стать другом ребятишек и не перешагнуть той черты, за которой начинается панибратство.

Сколько испытаний ждет учителя, по сравнению с ними институтские экзамены кажутся легкой забавой! Каждый раз, когда ты берешь новый класс, тебя испытывают на прочность, выдержку, доброту и человечность. На первом же уроке один пытается влезть под парту, другой строит рожицы за твоей спиной, третий творит что-нибудь еще. Фантазия неистощима! Мои пятиклассники умудрялись притаскивать на урок птиц, кошек, щенков.. Все эти «испытания» не оттого, что дети злы и сразу не взлюбили тебя. Чаще всего им просто интересно знать, какая ты.

Зато представь себе ощущение, когда ты выходишь из класса с сознанием, что все в порядке, что ты не потеряла чувства юмора, сумела не рассердиться, что их сердца уже начали склоняться в твою сторону, а души чуть-чуть приоткрылись. Разве это не награда?

А физическая нагрузка? Уроки закончились, а тебя ждут гора тетрадей, непрочитанные журналы, новые книги. И все надо, надо, надо! Ведь завтра ты пойдешь на урок и в двадцатый раз будешь рассказывать, как Герасим утопил единственное близкое и любящее его существо — Муму. В двадцатый раз! Но какое им, твоим мальчишкам и девчонкам, до этого дело. Они слышат об этом в первый раз. Найдешь ли ты свежие слова и краски? Сумеешь ли еще раз пережить трагедию Герасима? Как много от этого зависит — рассказать ребятам о давно для тебя известном так, как будто ты только что открыла это для себя.

Проходят месяцы, годы. И вот уже сорви-голова, из-за которого пролито немало слез, на которого давно хотелось махнуть рукой, — и даже бросить из-за него школу! — стал внимательным, выдержанным, честным юношей. Начинаешь даже сомневаться: да было ли тебе с ним так уж трудно?

Проходит еще время. Ты можешь гордиться: твои дела множатся руками твоих воспитанников. Это ли не счастье?

Каждый, кто любит свое дело, мечтает о смене, о последователях, которые пошли бы дальше нас и умели бы больше нас, лучше нас. Важно по-настоящему готовить эту смену. Мало пойти в пединститут с желанием стать педагогом. Нужно представлять себе трудности, знать об ответственности этого труда. Нужно уметь сопереживать, быть сильным духом. А то начнутся неудачи — а они неизбежны на нашем пути, — и человек будет винить в них весь мир и отступит. Станет ремесленником, что в педагогической работе ужасно...

По мере сил и возможностей я тоже готовлю себе смену. Иногда уже в шестом, в седьмом классе замечаю у ребят педагогические способности. Беседую, показываю скрытые от учеников тонкости нашего труда. Иногда советуюсь с ними в трудных случаях. Пусть мне и не приходится часто воспользоваться их рекомендациями — главное, подростки видят, как ответственно и сложно быть учителем, как нелегко даются признание и авторитет.

Кстати, твое письмо, Вера, я посылала одной из бывших моих учениц, ныне студентке педагогического института, Людмиле И. Вот что она мне написала:

«Читала Верино письмо — и как будто бы читала мысли, которые волновали и меня два года назад. Ведь и меня, кроме вас, Галина Геннадиевна, все отговаривали поступать в педагогический, А я вот учусь и с каждым днем убеждаюсь, что не ошиблась. Молодец Верин папа! У него старое и верное представление об учителе как о человеке глубоких знаний, большой культуры и высоких моральных качеств. Некоторые педагоги-ремесленники снизили в глазах окружающих престиж своей профессии. Что ж, тем более важно, чтобы в учителя шли люди не равнодушные, а самоотверженные, творческие, любящие свое дело...»

Я тоже присоединяюсь к этим словам, Вера.

Г. СОРОКИНА,
учительница.

Кемерово.